



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

FORMACIÓN
CONTINUA PUCV



Postítulo en Composición Musical

Fecha de inicio: 1 de abril de 2025

Fecha de cierre: 15 de enero 2026

Horas: 200 horas cronológicas

Modalidad: 80% online y 20% presencial

Sesiones cada 15 días aproximadamente

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
7 AÑOS
UNIVERSIDAD ACREDITADA
NIVEL DE EXCELENCIA
EXPERIENCIA DE PREGRADO
GESTIÓN INSTITUCIONAL
EXPERIENCIA DE POSTGRADO
INVESTIGACIÓN
VINULACIÓN CON EL MEDIO
HASTA ENERO 2029

Comisión Nacional
de Acreditación
CNA-Chile



Presentación



Enrique Schadenberg Balbontín
Director del programa

El Postítulo en Composición Musical es un programa de especialización de un año de duración con régimen trimestral, cuyas sesiones se realizan en un 80% de manera online y un 20% de forma presencial. Sus seminarios están organizados de manera progresiva para acompañar el proceso de creación/investigación que cada estudiante desarrolle durante el año de trabajo. Cada trimestre posee cuatro seminarios, los que están organizados en cinco sesiones de 3 horas cronológicas cada quince días cada uno, además de un trabajo de titulación, teniendo el programa una duración total de 200 horas cronológicas. Una vez finalizado el tercer trimestre, se inicia el proceso de titulación mediante la recepción, evaluación y exposición de los proyectos finales desarrollados por cada estudiante.

Objetivos del curso

General

Potenciar el trabajo creativo de sus estudiantes a través de un plan de estudios que posee como ejes principales la reflexión crítica sobre la práctica de la composición actual y el desarrollo de herramientas técnicas para la gestión de medios sonoros en la creación musical.

Específicos

- Realizar un proyecto de composición sobre la base de las técnicas estudiadas, empleando alguno de los medios sonoros trabajados durante los seminarios.
- Lograr que el/la estudiante expanda su capacidad creativa e imaginativa tendiendo a tener una actitud crítica e innovadora dentro del campo de la creación musical actual.
- Comunicar el proceso de creación y realización del proyecto de cada estudiante mediante la escritura de textos y exposiciones orales que den cuenta en detalle del trabajo realizado.

Destinatarios

Profesionales del área de la música como profesores(as) o licenciados(as) que busquen especializarse en el área de composición musical.

Artistas que deseen explorar la creación sonora mediante la realización de obras de carácter sónico mediante estrategias de investigación en artes.

Requisitos de ingreso

- Grado de licenciado/a o título profesional universitario equivalente, con una duración mínima de ocho semestres.
- Certificado de Nacimiento
- Entrevista personal.
- Presentación de proyecto de creación (composición) o investigación a desarrollar.

Plan de estudios

El plan de estudios del programa posee tres trimestre que consecutivamente desarrollan las asignaturas de Composición, Instrumentación/Orquestación, Música Aplicada y Seminarios temáticos, organizados de la siguiente manera:

I	II	III
Composición 1	Composición 2	Composición 3
Instrumentación 1	Instrumentación 2	Orquestación
Música aplicada 1	Música aplicada 2	Música aplicada 3
Seminario 1	Seminario 2	Seminario 3

Régimen y horarios

Clases 80% online de manera sincrónica vía Zoom y 20% presenciales en el Instituto de Música, sede Sausalito. Sesiones cada 15 días aproximadamente entre abril y noviembre. Se entrega un calendario de sesiones al iniciar el año académico.

Horarios

Jueves de 17:30 a 20:30 hrs.

viernes de 14:30 a 20:30 hrs.

Sábado de 10:00 a 13:00 hrs.

Requisitos de egreso

Haber aprobado la totalidad del currículum académico, el trabajo final y el examen correspondiente.

Cuerpo académico

Mg. Andrés González

Se dedica a la creación, investigación y difusión artística. Es compositor sónico, intérprete musical multi-instrumentista e investigador con énfasis en el trabajo interdisciplinario.

Dra. Graciela Muñoz Farida

Compositora, música e investigadora; trabaja en procesos creativos diversos siempre en diálogo con otros ecosistemas. Sus obras deambulan entre medios mixtos, electroacústica, acusmática, paisaje sonoro, danza y otros ensamblajes, sonoros o no.

Dr. Santiago Astaburuaga Peña

Compositor, investigador e intérprete. Sus piezas han sido interpretadas en Chile, Argentina, México, Uruguay, Japón, Francia, España, Inglaterra y Suiza. Ha publicado discos con sus obras en Chile, México, Canadá y Eslovenia y también como intérprete en Estados Unidos y Francia.

Mg. Enrique Schadenberg Balbontín

Artista dedicado a la composición, interpretación, investigación y difusión de músicas nuevas y experimentales. En el ámbito de la composición ha realizado obras para diversos formatos mediales e instrumentales. Es fundador de Sello Modular, director artístico de ensamble f(r)actura y director de los programas de postítulo del Instituto de Música PUCV.

Proceso de admisión 2025

Inscripción al proceso de selección: del lunes 4 de noviembre al viernes 6 de diciembre de 2024, a través del siguiente formulario: <https://forms.gle/ndyf2ssn3Xj4jF8F6>.

No se aceptan postulaciones por otro medio o correo electrónico.

Entrevistas: entre el 11 y el 13 de diciembre de 2024, vía Zoom. Horario a convenir.

Entrega de resultados: viernes 20 de diciembre de 2025.

Matrícula en línea: del 6 al 9 de enero de 2025

Inicio de clases: abril de 2025

Arancel 2025

Matrícula	\$ 180.000.-
Arancel	\$ 1.800.000.- (a pagar en 3 cuotas: marzo, junio y septiembre)
Total	\$ 1.980.000.-

Mayores informaciones

Mail: dir.post.mus@pucv.cl

Página web: www.imuspucv.cl/formacion-continua/



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

FORMACIÓN CONTINUA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

FONO +56 32 227 2744

WHATSAPP +56 9 9829 9931

MAIL FORMACION.CONTINUA@PUCV.CL

AV. BRASIL N° 2950, VALPARAÍSO,

CHILE.

FORMACIONCONTINUAPUCV.CL