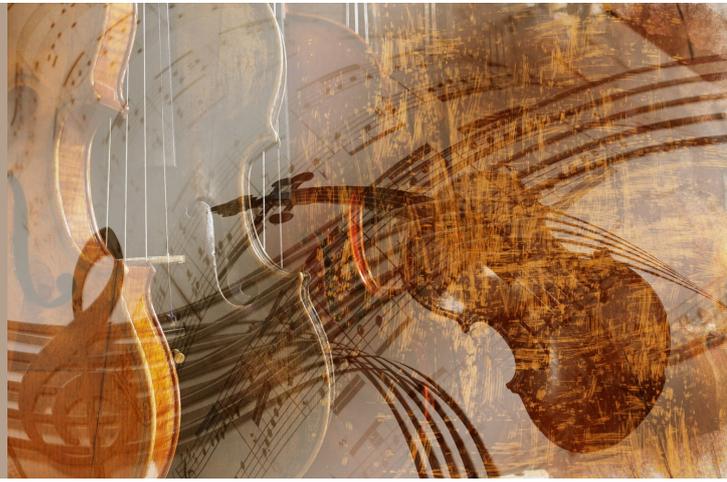


Admisión Interpretación musical



Las obras que se requieren para el ingreso a la Carrera de Interpretación musical son las siguientes:

Cuerdas

Violín:

- Elegir un estudio o capricho de los siguientes autores

1. Pierre Rode
2. Pierre Gavinés
3. Jakob Dont

u otro de mayor dificultad

- Elegir dos movimientos constantes entre:

1. J.S Bach Partitas o Sonatas para violín solo

- Elegir un movimiento con cadenza si aplica (1er. o 3er. movimiento) de los conciertos de los siguientes autores:

1. Max Brunch
2. Felix Mendelsshon
3. Henryk Wieniawky

o similar

Contrabajo

- Elegir in concierto entre:
 1. Antonio Capuzzi / Concierto para Contrabajo en Fa mayor / Completo
 2. Domenico Dragonetti / Concierto para Contrabajo en Sol mayor / Completo

Viola

- Elegir un 1er movimiento con cadencia de un concierto clásico entre:
 1. F.A Hoffmeister concierto en Re mayor
 2. C. Stamitz concierto en Re Mayor. Op. 1

- Elegir 2 movimientos contrastantes de alguna Suite para Cello solo arr. para Viola
 1. J.S Bach Bwv 1007 -1012

- Elegir una obra libre desde el Romanticismo en adelante, de igual o mayor dificultad

Violoncello

- Elegir un ejercicio entre:
 1. Popper preparatorio op.76, desde 2 en adelante
 2. Popper avanzado op 73.

- Elegir un preludio y danza contrastante de:
 1. J.S Bach suite 2 o 3.

- Elegir un 1er movimiento entre:
 1. Concierto de Luigi Boccherini
 2. Concierto de Camille Saint S aens

o de similar nivel

Jefe departamento de Cuerdas

Rodrigo Rivera - rodrigo.rivera.r@pucv.cl

Vientos y Percusión

Flauta Traversa:

- Jules Demersseman: Carnaval de Venecia Op. 7 para flauta y piano (S.XIX)
- Ch. W. Von Gluck: Concierto en sol mayor para flauta y piano (S. XVIII)
- Franz Brendel: Sonata en Fa M para flauta y piano (S. VIII)
- Jean-Claude Risset: Mixte, para flauta y banda magnética (S. XX)
- Marcel Moyse: 10 etudes d'apres Kessler (un estudio a elección)
- Charles Gounod: Concertino para flauta y orquesta. (Completo)
- Claude Arrieu: Sonatine para flauta y piano. (Completa)

- El postulante debe comunicarse previamente con el Departamento de Vientos y Percusión para validar el repertorio seleccionado.
 - Obras similares pueden ser ejecutadas previa aprobación del Departamento de Vientos y Percusión.
-

Clarinete:

- Solo de concurso de Rabaud
- Concierto de Weber
- Un estudio de los 32 estudios de Cirile Rose (a elección)

Obras equivalentes en complejidad deben ser antes consultadas al Departamento de Vientos y Percusión

Oboe:

- Una de las siguientes obras:
 1. G. Fr. Haendel 1º y 2º movimientos del Concierto en sol menor para Oboe.
 2. D. Donizetti: Sonata en Fa para Oboe y Piano
 3. J. Haydn: (atribuido)
 4. 1º movimiento del Concierto en Do para Oboe y Orquesta.

- Estudios:
 1. F. Ferling 2 Estudios del Método "48 Estudios" (uno melódico y otro técnico)

Fagot:

- Ejercicios de métodos: 2 ejercicios de:
 1. Método Milde: opus 24, escalas y arpeggios (un ejercicio a elección)
 2. Método Milde: opus 26 N.1, estudios de conciertos (un ejercicio a elección) o, dos ejercicios de métodos tales:
 - Alamiro Giampieri
 - Fernand Oubradous

u otro métodos similares

- Obras: elegir una Sonata o Concierto para fagot de estilo Barroco o clásico entre las siguientes:
 1. Sonata N.5 en Re menor de J.E Galliard. (completa)
 2. Sonata en Fa menor de G. P. Telemann. (completa)
 3. Concierto en Mi menor o La menor de Vivaldi (1er movimiento)
 4. Concierto en Fa Mayor, op.75 d C.M Von Weber (1er. Movimiento)

5. Concierto en Si M, K 191 de Mozart. (1er. Movimiento)

u otra obra de similares características

Algunas de las obras pueden ser reemplazadas por otras de características similares, previa validación del jefe de departamento.

Percusión:

Repertorio Solista: elegir dos obrasm una de placas y otras de parches.

- Tambor:
 - Peters, Mitchel – Advanced Snare Drum Studies (estudio a elección). Wilcoxon, Charles – 150 Solos (estudio a elección entre 140 a 150).
- Timbal:
 - Whaley, Garwood – Primary Handbook for Timpani (solo a elección, debe ser afinado solo con uso de diapasón)
- Marimba:
 - Abe, Keiko – Frogs.
 - Musser, Clair Omar – Etude in C Major, Opus 6 n°10
 - Rosauero, Ney – Thee Preludes (uno a elección)
- Vibráfono:
 - Molenhof, Bill – Music of de day (estudio a elección)
- Xilófono:
 - Green, George Hamilton, – Ragtime (a elección)
- Multipercusión:
 - Campbell James – Engine Room
 - Campbell James – Tork

Algunas de las obras puede ser reemplazada por otra de caracterísiticas similares, previa validación del jefe de departamento de vientos y percusión.

Jefe departamento de Vientos y Percusión

Nicolás Moreno - nicolas.moreno@pucv.cl

Piano

- Escoger una técnica de dificultad similar o superior a:
 1. C. Czerny Escuela de la Velocidad op. 299 (desde el no. 10)
 2. Moszkowski Pequeños estudios op. 91
 3. Chopin Estudios Póstumos, Estudios op. 25 no. 1 o 2

- Una obra de J. S Bach:
 1. Un preludio y fuga del Clave bien Temperado
 2. Una Sinfonía
 3. Una Suite Francesa

- Una Sonata Clásica completa de los siguientes autores:
 1. L. van Beethoven (excepto Op. 49 no. 1 y 2 y Op. 79)
 2. W. A Mozart (excepto Kv 282 y Kv 545)

- Una obra romántica a nivel de:
 1. Schubert Impromptus op. 90 no. 2 y 4
 2. Chopin Nocturnos
 3. Brahms: Baladas op. 10

- Una obra moderada o latinoamericanas a nivel de:
 1. Debussy: Preludios (excepto Libro I: VI Des pas sur neige, VII La fille aux cheveux de lin, X La cathédrale engloutie)
 2. Bartók Mikrosmos V: Danzas Búlgaras
 3. P.H Allende: Tonadas (excepto 3, 4, 5 y 6)
 4. Leng Doloras: 1 y 4

- Lectura a primera vista de una partitura entregada por la comisión en el examen.

Si el postulante deseara verificar que el contenido del programa se ajuste a las exigencias del examen de ingreso puede hacer llegar, con la antelación necesaria, su propuesta al Departamento de Piano

Jefa departamento de Piano

María Angélica Rueda - maria.rueda@pucv.cl

Clavecín

- Elegir dos de las obras que se enumeran a continuación:
 1. Invenciones o Sinfonías de J.S Bach (libre elección)
 2. Preludio y Fuga del Clave bien Temperado de J.S Bach (libre elección)
 3. Una pieza del S.XVII o XVIII (libre elección)

Jefa departamento de Clavecín

Cristina Gutiérrez - cristina.gutierrez@pucv.cl

Guitarra Clásica

El postulante deberá interpretar:

- Un estudio a elegir entre:
 1. Mateo Carcassi
 - a. Estudio N° 20 op. 60
 2. Francisco Tárrega
 - a. Estudio de velocidad
 3. Leo Brouwer
 - a. Estudio N°XX (estudios sencillos)

- Un movimiento o movimientos contrastantes de:
 1. Johann Sebastian Bach
 - a. BWV 1007

- Una obra a elegir entre:
 1. Fernando Sor
 - a. Variaciones Op.9

2. Mauro Giuliani
 - a. Variaciones sobre la folia de España Op. 45

- Elegir una obra entre:

1. Heitor Villa - Lobos
 - a. Un preludio
 - b. Un movimiento de la Suite Popular Brasileña
2. Leo Brower
 - a. Danza característica

u otra obra de similares características

Jefe departamento de Guitarra

Esteban Espinoza - esteban.espinoza@pucv.cl