

ORGANIZA

PATROCINA

COLABORAN



Colegio Marista
ALONSO DE ERCILLA SANTIAGO



CEA
CENTRO DE ESTUDIOS
AVANZADOS Y EXTENSIÓN



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

INSTITUTO DE MÚSICA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

II FESTIVAL ANTARA

CONVERSATORIOS
CLASES MAGISTRALES
CONCIERTOS
CONFERENCIAS

27, 28, 29, 30
AGOSTO 2024
SANTIAGO • VALPARAÍSO

SEMINARIO ITINERANTE DE MÚSICAS ACTUALES Y
SEMINARIO DIÁLOGOS DEL SUR

PRESENTAN

LA FLAUTA CHILENA CONTEMPORÁNEA:
"PROYECCIÓN DE LA CREACIÓN MUSICAL EN LA ENSEÑANZA
INSTRUMENTAL INSTITUCIONAL"



/ENSAMBLEANTARA

MÁS INFORMACIÓN EN WWW.ENSAMBLEANTARA.COM

PRESENTACIÓN

EL FESTIVAL ANTARA

El propósito del festival Antara es generar un espacio, presencial y virtual, para la difusión, aprendizaje y práctica de las músicas actuales y contemporáneas con énfasis en la creación chilena y latinoamericana. Dirigido principalmente a la formación de nuevas audiencias, a través de la realización de variadas actividades como conciertos, mediación, talleres, mesas redondas, conversatorios, entrevistas, clases magistrales, en el marco del Seminario Itinerante de Músicas Actuales y el seminario "Diálogos del Sur", el festival se organiza en función de los intereses del Programa de Estudios en Músicas Actuales Latinoamericanas ANTARA del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y de los recursos financieros y logísticos posibles.

Con esta actividad se espera ampliar los espacios de difusión, sobre todo en el público más joven, fomentando la formación de nuevas audiencias, que los intérpretes puedan contar con un espacio de divulgación de su quehacer profesional, que los estudiantes de instrumento tengan acceso a actividades que les permitan conocer y sobre todo practicar estas músicas. Para esto ANTARA pone a disposición su experiencia y conocimiento en el ámbito de la creación actual para la formación de las nuevas generaciones de músicos.



PRESENTACIÓN

El Ensemble Antara y su director, el destacado flautista Alejandro Lavanderos, son poseedores de un valioso patrimonio musical acumulado durante 37 años y que comprende unas 90 obras escritas especialmente para ellos por reconocidos compositores nacionales y extranjeros de diferentes generaciones y estilos, tales como, Leni Alexander, Luis Advis, Guillermo Rifo, Fernando García, Jorge Springinsfeld, Aliocha Solovera, Andrés Maupoint, Rafael Díaz, Carlos Zamora, Boris Alvarado, René Silva, Eduardo Cáceres, Yann Robin, Sophie Lacaze, Rodrigo Sigal, José Sosaya, Javier Parrado, Gastón Arce, Guillermo Eisner, Danielo Valenzuela, Andrés González, entre muchos otros.

Las llamadas músicas actuales y contemporáneas, siendo expresión de nuestra época, no cuentan con la misma receptividad ni difusión que otras músicas. En palabras del compositor y Premio Nacional de Artes Musicales de Chile, Fernando García, la música contemporánea no se conoce porque no se escucha y no se escucha porque no se conoce. Una reflexión del porqué de esto podría llenar numerosos libros y documentos, pero uno de los factores que ciertamente no ayuda a su divulgación es la poca difusión por parte de los propios intérpretes, en este caso nacionales pues no son muchos los que se abocan a su ejecución, ya sea en conciertos o en actividades de mediación. Por otra parte, los espacios en donde estas se ejecutan pertenecen principalmente al circuito universitario de festivales y temporadas de conciertos (Universidad Católica de Chile, Universidad de Chile, Universidad Mayor, Universidad de La Serena y Universidad Católica de Valparaíso) y algunos centros culturales como el GAM o el centro cultural de Valparaíso o DUOC de la misma ciudad, que en la mayoría de los casos son programaciones de esas mismas casas de estudio. Otro factor importante que considerar es la escasa presencia de estas músicas en los programas de estudio de universidades, conservatorios y escuelas de música, lo que hace que los alumnos no tengan los conocimientos ni la praxis requerida para su ejecución. En el ámbito de los medios de comunicación la Radio Beethoven, hoy perteneciente a la Universidad Católica, es la única en el país que emite un programa dedicado a la creación musical contemporánea llamado Siglo XXI y que se trasmite de 23:30 a 00:30 hrs. de lunes a viernes. Esto da cuenta de un panorama complejo para el conocimiento práctica y difusión de la creación musical contemporánea que en nuestro país se entiende también como música de arte.

Esta segunda edición es una invitación a flautistas-docentes de distintas instituciones de enseñanza musical nacionales e internacionales para reflexionar y debatir sobre la problemática expresada más arriba y porque estando ya prácticamente a un cuarto del siglo XXI la creación musical actual esté tan poco presente en la enseñanza instrumental institucional.

El festival contempla la realización de 3 conciertos en Santiago y Valparaíso respectivamente, 4 conversatorios con invitados nacionales e internacionales 4 entrevistas a compositores, clases magistrales de repertorio chileno contemporáneo y una conferencia.

FLAUTISTA INVITADOS



Pierre-Yves Artaud
(Francia)



Alejandro Lavanderos
(Chile)



Claire Marchand
(Canadá)



Salvador Torre
(México)



Carolina La Rivera
(Chile)



Pedro Alfaro
(Perú)



Daniela Pérez
(Bolivia)



Niurka González
(Cuba)



Guillermo Luna
(Bolivia)



Hernán Jara
(Chile)



Ignacio Orellana
(Chile)



Beatriz Magalhaes
(Brasil)



Wilson Padilla
(Chile)



Cecilia Ulloque
(Argentina)

COMPOSITORES INVITADOS



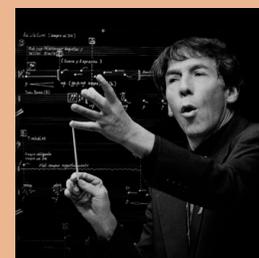
Andrián Pertout
(Chile)



Ricardo Mandolini
(Argentina)



Eduardo Cáceres
(Chile)



Gastón Arce
(Bolivia)

ACTIVIDADES

CONVERSATORIOS

Diálogo con compositores y flautistas-docentes de instituciones musicales de América Latina, Canadá y Francia, sobre la temática "Proyección de la creación musical actual en la enseñanza instrumental institucional (conservatorios, universidades, escuelas y academias de música y programas de orquestas juveniles)".

CONVERSATORIO 1

Martes 27 de agosto / 20:00 hrs

Canal YouTube y Facebook Ensamble Antara

Wilson Padilla, profesor de flauta, Universidad de Chile

Ignacio Orellana, profesor de flauta, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Carolina La Rivera, profesora de flauta, Universidad de Chile

Hernán Jara, profesor de flauta, Instituto Profesional Escuela Moderna Música y Danza

Conduce: **Alejandro Lavanderos**

CONVERSATORIO 2

Miércoles 28 de agosto / 20:00 hrs

Canal YouTube y Facebook: Ensamble Antara

Pierre-Yves Artaud, ex profesor de flauta CNSMDP, ENM "Alfred Cortot", Francia

Claire Marchand, ex profesora de flauta Universidad Mac Gill, Canadá

Salvador Torre, ex profesor de flauta CNM, Ciudad de México DF

Alejandro Lavanderos, ex profesor de flauta, Pontificia Universidad Católica de Chile y de Valparaíso

Conduce: **Carlos Zamora**

ACTIVIDADES

CONVERSATORIOS

CONVERSATORIO 3

Jueves 29 de agosto / 20:00 hrs.

Canal YouTube y Facebook: Ensamble Antara

Pedro Alfaro, profesor de flauta Universidad de la Música, Lima, Perú

Guillermo Luna, profesor de flauta Instituto Bellas Artes, Santa Cruz, Bolivia

Cecilia Ulloque, profesora de flauta Universidad Provincial de Córdoba, Argentina

Conduce: **Carlos Zamora**

CONVERSATORIO 4

Viernes 30 de agosto / 20:00 hrs.

Canal YouTube y Facebook: Ensamble Antara

Daniela Pérez, profesora de flauta Conservatorio Plurinacional de Música, La Paz, Bolivia

Niurka González, profesora Instituto Superior de Música, La Habana, Cuba

Beatriz Magalhaes, profesora de flauta Universidad Estatal de Brasilia, Brasil

Conduce: **Carlos Zamora**

CONVERSATORIO CON COMPOSITORES LATINOAMERICANOS

Viernes 30 de agosto / 18:00 hrs.

Canal YouTube y Facebook: Ensamble Antara

Gastón Arce, compositor, profesor del Conservatorio Plurinacional de Música (Bolivia)

Ricardo Mandolini, compositor, profesor emérito Universidad de Lille 3, Francia (Argentina)

Eduardo Cáceres, compositor, ex profesor de la Universidad de Chile y Católica de Valparaíso (Chile)

Andrián Pertout, compositor radicado en Australia (Chile)

Conduce: **Carlos Zamora**

ACTIVIDADES

CLASES MAGISTRALES

(PRESENCIAL)

Clases magistrales dirigidas a estudiantes de flauta y flautistas profesionales, deseosos de introducirse en las músicas actuales y contemporáneas impartidas por destacados flautistas, profesores de diferentes instituciones de enseñanza superior.

27 de agosto

14:00 - 19:00 hrs.

PUCV Santiago

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Antonio Bellet 314, Providencia, Santiago

Profesores

Alejandro Lavanderos, director del Programa de estudios en músicas latinoamericanas Antara, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Hernán Jara, profesor Instituto profesional Escuela Moderna Música y Danza

Wilson Padilla, profesor Universidad de Chile

José Ignacio Orellana, profesor Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

ACTIVIDADES

CONFERENCIA

(PRESENCIAL)

Viernes 30 de agosto / 12:00 hrs.

Instituto de Música PUCV

Sala Margot Loyola

“El Proyecto Música Antara, un modelo para el desarrollo de la creación musical situado”

Alejandro Lavanderos, director del Programa de Estudios en Músicas Latinoamericanas ANTARA del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

ACTIVIDADES

CONCIERTOS**CONCIERTOS** (presencial)

JUEVES 29 de agosto / 19:00 hrs.

Iglesia Colegio Marista de Santiago (Santo Domingo 2145, Santiago)
Santiago

VIERNES 30 de agosto / 19:00 hrs.

Sala Obra Gruesa - Cineteca Edificio Gimpert Avenida Brasil 2830, Valparaíso
Valparaíso

Ingrid Saldaña (Chile, 2003)

Magnitud Aparente para trío de flautas ***

Trío de Flautas TRÍMERA

Félix Cárdenas (Chile, 1972)

Rito, para flauta amplificadora

Wilson Padilla, flauta

José Ignacio Orellana (Chile, 1981)

Alicante para dos flautas bajas y pedaleras multiefectos

José Ignacio Orellana, flauta - Alejandro Lavanderos, flauta

Rodrigo Castellanos (México, 1977)

Huellas para flauta baja, electrónica e imagen

Alejandro Lavanderos, flauta

Alexandros Markeas (Grecia, 1965)

Cliffhunger II, para trío de flautas *** (estreno en Chile)

Ensamble Antara

Guillermo Rifo (Chile, 2022)

Jarana para flauta y percusión

Hernán Jara, flauta - Luis Balcázar, percusión

René Silva (Chile, 1984)

Anta-Coya para orquesta de flautas

Director invitado: Wilson Padilla

Marcelo Espíndola (Chile, 1968)

Norte Grande para orquesta de flautas

Orquesta de Flautas del Festival

Director invitado: Wilson Padilla

*** estreno absoluto



ANTARA

Programa de Estudio,
Investigación,
Creación y Difusión
de las Músicas
Actuales de
América Latina.

ARTISTAS



ENSAMBLE ANTARA

INSTITUTO DE MÚSICA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO



/ENSAMBLEANTARA

WWW.ENSAMBLEANTARA.CL



WILSON PADILLA



/WILSON PADILLA



TRÍMERA TRÍO DE FLAUTAS



/TRÍMERA

ARTISTAS



ORQUESTA DE FLAUTAS DEL FESTIVAL



**ALEJANDRO
LAVANDEROS**



/ALEJANDRO LAVANDEROS

**HERNÁN
JARA**



/HERNÁN JARA

**IGNACIO
ORELLANA**



/IGNACIO ORELLANA

SOLISTAS Y AGRUPACIONES PARTICIPANTES

Hernán Jara, flauta

Alejandro Lavanderos, flauta

Ignacio Orellana, flauta

Wilson Padilla, flauta

ENSAMBLE ANTARA

Alejandro Lavanderos

Ignacio Orellana

Marcelo López

Alejandro Orellana

TRÍO DE FLAUTAS TRÍMERA

Carolina La Rivera

Johanna Vargas

Victoria Muñoz

ORQUESTA DE FLAUTAS DEL FESTIVAL

Wilson Padilla, director invitado

Alejandro Lavanderos

José Ignacio Orellana

Marcelo López

Alejandro Orellana

Raquel Martina

Carolina Apablaza

Carolina La Rivera

Johanna Vargas

Victoria Muñoz

Ignacio Labra

Emilio Martínez

Katherine Yañez

Daniella Acevedo

Daniela Jerez



ANTARA

Programa de Estudio,
Investigación,
Creación y Difusión
de las Músicas
Actuales de
América Latina.

CONTACTO

Alejandro Lavanderos, director

+56 9 9879 3506

proyectomusica.antara@gmail.com



II FESTIVAL

CONVERSATORIOS
CLASES MAGISTRALES
CONCIERTOS

ANTARA

27, 28, 29, 30
AGOSTO 2024
SANTIAGO • VALPARAÍSO

Dirección Ejecutiva
Alejandro Lavanderos

Comité de Programación Artística
Alejandro Lavanderos
José Ignacio Orellana
Jorge Garrido

Encargado de RRSS
Jorge Garrido

Gráfica
Jorge Garrido

Producción
Programa de Estudios en Músicas Actuales Latinoamericanas ANTARA, IMUS-
PUCV
Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso