

Cartografía Sonora del Edificio del Instituto de Música PUCV

CHARLAS

Miércoles 2 de agosto
10:00 - 17:00 hrs
Sala Margot Loyola

TALLERES

Miércoles 9 de agosto
17:00 hrs / en línea

Miércoles 16 de agosto
17:00 hrs / sala D

INSCRIPCIÓN:



+ INFORMACIÓN:

enrique.schadenberg@pucv.cl
loreto.pizarro@pucv.cl

*Proyecto financiado por el Fondo de Creación de
la Vicerrectoría de Investigación, Creación e
Innovación de la Pontificia Universidad Católica
de Valparaíso, convocatoria 2023.*

VICERRECTORÍA
DE INVESTIGACIÓN
Y ESTUDIOS AVANZADOS



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

INSTITUTO DE
MÚSICA



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO



Cartografía Sonora del Edificio del Instituto de Música PUCV

El año 2023 el Instituto de Música cumple 38 años funcionando en el Cerro Concepción de Valparaíso. A raíz de su inminente cambio de sede al campus Sausalito de la Universidad, se propone realizar una **Cartografía Sonora** para crear un ejercicio de memoria a través de una creación colectiva a desarrollar entre todas las personas participantes del proyecto.

A fin de lograr este objetivo, se realizará un **ciclo de tres charlas** para problematizar la manera de llevar a cabo los registros sonoros que permitan desplegar esta cartografía. A partir de ellos realizaremos **dos talleres de creación** para configurar un podcast que dé cuenta del proceso.

¡Te invitamos a ser parte de esta experiencia!

***Requisitos**

Para participar del proceso debes inscribirte completando [este formulario](#). No se necesitan conocimientos previos ni equipamiento especializado.

Charlas

“Pilcomayo 478. Pasajes, paisajes y registros” / 10:00 hrs

Graciela Muñoz Farida

Se propone llevar a cabo grabaciones sonoras de la casa del IMUS, ubicada en la calle Pilcomayo 478, Cerro Alegre, Valparaíso. Propongo como metodología de grabación caminar entre pa(i)sajes externos/internos, ingresando en la casa desde lo macro a lo micro, para terminar yendo desde el rincón a la buhardilla. En aras de una mirada aural del espacio y con el objetivo de situarnos conceptual y experimentalmente en esta metodología, examinaremos la noción de registro como superficie donde se graba lo otro del sonido presente.

“Creación sonora y grabaciones de campo: perspectivas, metodologías y experiencias situadas” / 11:30 hrs

Enrique Schadenberg Balbontín

La charla estará centrada en problematizar la relación entre creación y etnografía sonora a partir de presentar experiencias de artistas e investigadores en Latinoamérica. En base a estos ejemplos se pretende crear una metodología que nos permita desplegar la cartografía y el podcast como dispositivos de creación, exposición y escucha colectiva dentro del “Proyecto Cartografía Sonora del Edificio del Instituto de Música”.

“El paisaje sonoro como identidad y memoria de un colectivo/territorio” / 16:00 hrs

Eduardo Simpson Sepúlveda

La charla consiste en una revisión teórica en torno a los conceptos de paisaje sonoro en su relación con las nociones de identidad y memoria. En ella se revisarán diversos autores interesados por el análisis sonoro y que han mostrado el papel determinante del sonido en la representación mental del espacio, ya que contribuye de manera decisiva a la lectura, organización e interpretación del mismo. En el mundo de las imágenes y el patrimonio físico, el sonido parece ser una variable novedosa y valiosa para la construcción de la identidad de un colectivo/territorio.

Talleres

Los talleres estarán enfocados en crear el podcast a partir de las grabaciones de campo que realicemos. En dos sesiones de trabajo buscaremos construir una metodología que nos permita crearlo de manera colectiva, además de planificar y realizar una sesión de escucha pública para presentar los resultados.

Reseñas

Loreto Pizarro Revello

Directora del proyecto “Cartografía sonora del edificio del Instituto de Música PUCV”. Intérprete en Canto por el Instituto de Música de la PUCV y Magíster en Arte mención Patrimonio por la Universidad de Playa Ancha. Actualmente se desempeña como profesora de ambas instituciones y como Directora del Coro de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Graciela Muñoz Farida / [www.labsonoro.cl]

Artista sonora, compositora y violinista. Es Magíster en Artes Mediales y Doctora en filosofía, mención estética por la Universidad de Chile. Ha desarrollado proyectos de cartografía, paisaje sonoro, y remediaciones sonoras de ríos en Chile. Actualmente es investigadora postdoctoral en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Eduardo Simpson Sepúlveda

Doctor (c) en Filosofía, mención Estética y Teoría del Arte, Magíster en Arte mención Patrimonio e Intérprete en violonchelo. Ha desarrollado su tesis de magíster así como proyectos de investigación en torno al patrimonio sonoro en Valparaíso.

Enrique Schadenberg Balbontín / [www.enriqueschadenberg.com]

Compositor, artista e investigador. Magíster en Composición de Música Aplicada a Medios Audiovisuales y Escénicos por el Conservatorio del Liceu, Barcelona. Fundador del colectivo Sonosíncresis, dedicado a la improvisación con paisajes sonoros y el desarrollo de proyectos artísticos situados en el territorio. Actualmente es Director de los Programas de Postítulo del Instituto de Música PUCV.

Puedes ir directo al formulario de inscripción escaneando este qr:



Proyecto financiado por el Fondo de Creación de la Vicerrectoría de Investigación, Creación e Innovación de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, convocatoria 2023.

VICERRECTORÍA
DE INVESTIGACIÓN
Y ESTUDIOS AVANZADOS



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

INSTITUTO DE
MÚSICA



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

